

Pour en savoir plus : [www.forge-prod.com](http://www.forge-prod.com)

**SURVIVOR**

**L'île de la tentation version survival**

Pas encore vu mais le projet semble prometteur : *Survivor*. « Qui survivra ? Personne ! » dit la tagline. Encore un survival mais qui se situe cette fois-ci en France, en Corse plus précisément et qui évoque les conséquences du nuage radioactif baladeur de Tchernobyl. Après tout, pourquoi pas, le postulat de David Deplanque Lucchini et Fabien Carrabin semble assez fou et original.

Franck, sa petite sœur Claire et leurs amis finissent leurs vacances en Corse. Un soir, ils rencontrent un étrange VRP du nom de Viktor Faust, qui leur propose un tout nouveau jeu basé sur la survie. Ils acceptent. Mais dans la nuit où ils devaient se reposer, Viktor Faust se fait sauvagement assassiner. Le jeu vient de commencer...

« Depuis quelques temps, de nombreux films d'horreur amateurs se multiplient sur internet. Mais la majorité plonge le genre dans un gore pastiche et guignolesque, souvent de mauvais goût. Nous voulons revenir à un film d'horreur plus traditionnel, sérieux, violent, cruel, où l'on voit tout, sans ellipse et sans échappatoire. »

Les premiers trailers visibles sur [www.myspace.com/survivorlefilm](http://www.myspace.com/survivorlefilm) évoquent un peu *La plage* de Danny Boyle où l'éden estival se transforme en cauchemar infernal. Casting sexy, montage hype et cut, la bande-annonce conçue à la manière d'un thriller US est suffisamment bien emballée pour intriguer. Pour finir, le logo est assez rigolo. Notons la



©Sylvain Urban

participation amicale de Dounia Coesens, actrice dans la série culte *Plus belle la vie*.

**GERBILLE PRODUCTIONS**

Rodolphe Bonnet est le réalisateur des *Friday 13th*. Deux courts-métrages qui prennent en référence les nombreux codes du film d'horreur pour les transformer en scènes comiques. La parodie peut sembler facile au premier abord mais le réalisateur ne s'est pas facilité les choses. Pour commencer, il demande à tous ses acteurs de parler anglais ! L'idée n'est finalement pas si farfelue que cela, puisque l'ensemble de la franchise *Friday 13th* est anglophone. Évidemment, cela donne aussi un certain côté kitsch, tous les protagonistes n'ayant pas forcément l'accent adéquat. Cela dit, la transcription des dialogues dans la langue de Shakespeare est tout à fait honorable, riche en vocabulaire et en structures grammaticales, même si les puristes détecteront ça et là des erreurs. Hommage respectueux au genre, *Friday 13th* rassemble une bande de jeunes venues passer un week-end à la campagne, à côté d'un étang. Puis il multiplie les assassinats tout en restant dans le comique. Après ces films divertissants

mais quelque peu basé sur un humour potache, Rodolphe Bonnet décide lui aussi de donner sa vision du survival avec *Roches Rouges*. Quatre amis quittent Grenoble pour se rendre au lac des Roches Rouges. Ils ne parviendront jamais à destination. Encore aujourd'hui, leur disparition reste un mystère pour les autorités et leurs proches. « *ROCHES ROUGES* est mon dixième film. Celui qui me ressemble le plus. Mon bébé ! Pour la première fois, j'ai enfin écrit et réalisé le court-métrage que j'aurais adoré voir en France en tant que spectateur. C'est mon hommage au Genre, un condensé de tout ce que j'aime dans le survival. »

Encore un petit effort et l'actrice Sophie Chamoux (ci-contre, mignonne mais un peu ensanglantée) pourrait bien devenir l'égérie du cinéma de genre en France. Elle a participé au *Lady Blood* de Jean-Marc Vincent et interprète le rôle principal de *Roches Rouges* et de *Children of the grave* de Guillaume Beylard. « Vincent rentre de séjour linguistique à Londres et retrouve sa petite amie Sarah. Pendant



son absence elle a rencontré un étrange jeune homme dont elle se sent bizarrement attirée. Un soir alors que Vincent l'attend pour une surprise elle rentre affolée et en sang: L'étrange jeune homme l'a mordu au cou. »

Une histoire de vampires comme vous l'aurez compris.

Le mot de la fin sera pour David Scherer, alsacien pure souche élevé à la choucroute de Krautergersheim (67).

Ce type est partout. Bricoleur de génie, il parvient à créer des effets réalistes gores avec très peu de moyens. Je ne sais pas s'il y a un projet de film de genre indépendant qui peut aujourd'hui se passer de lui. A force d'enchaîner les tournages et de fournir à chaque fois un travail de qualité, il commence à être repéré et voilà pourquoi on le trouve même sur des projets de longs-métrages tels que le dernier Rollin (*la nuit des horloges*), et *Lady Blood* de Jean-Marc Vincent. Continue comme ça espèce de vieille knack !

Jérôme